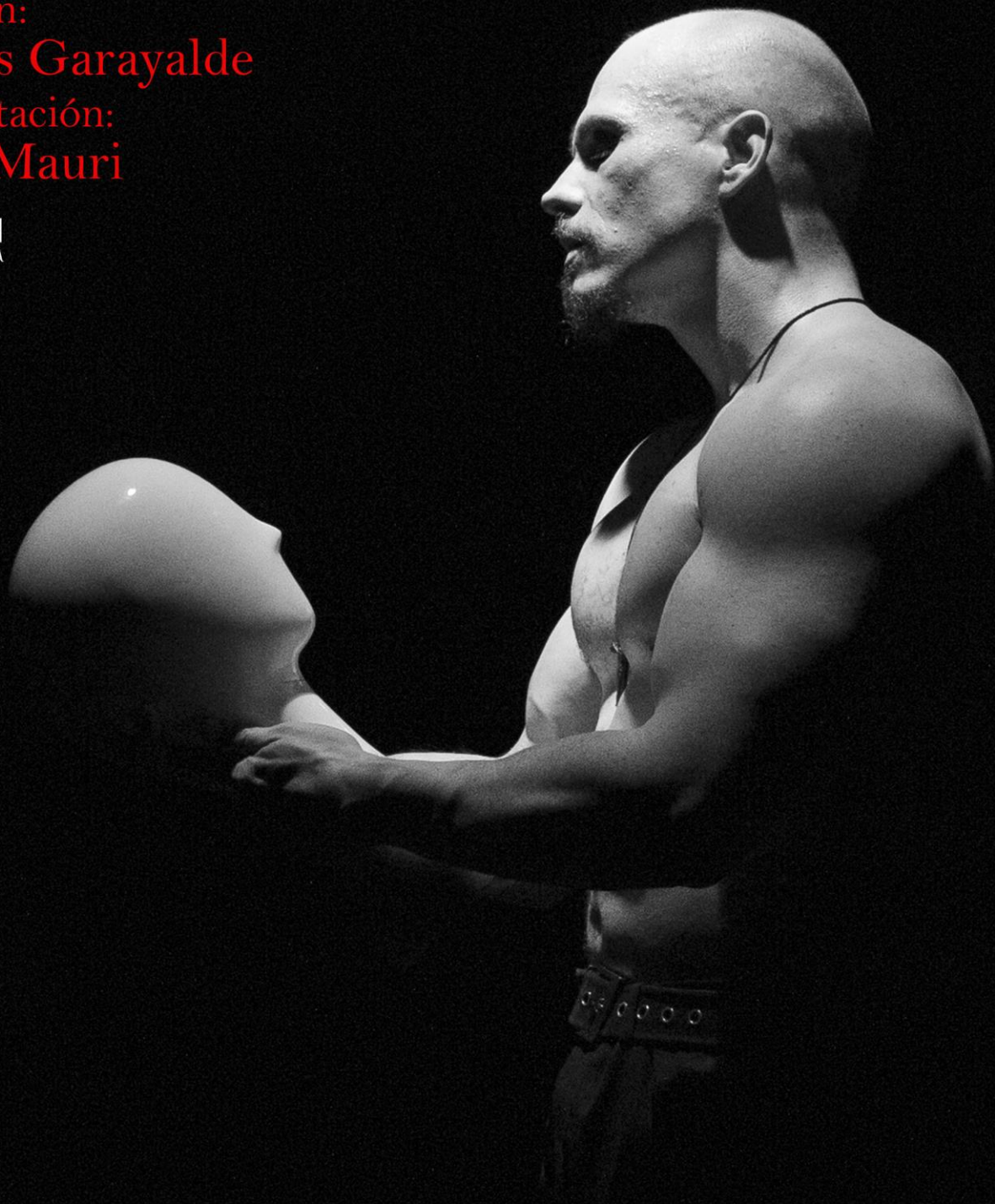


Texto:  
Pedro VÍllora  
Dirección:  
Dolores Garayalde  
Interpretación:  
Ángel Mauri

CIA.  
THE PHANTOM  
THE PHANTOM  
Creaciones Escénicas



# MUNDO DANTE

*(RETRATO DE UN MALDITO)*

# MUNDO DANTE

PEDRO VÍLLORA - DOLORES GARAYALDE - ANGEL MAURI

Usando como referencia el texto de Dante, un poeta moderno expresa su rabia ante un presente degenerado y corrupto. Las distintas expresiones del odio y la desesperación son utilizadas como exponentes de un fracaso colectivo. Pero Dante no finaliza su *Divina Comedia* en el Infierno, sino que continúa con ese espacio para la penitencia que es el Purgatorio para finalizar con la coronación del Paraíso. Algo parecido hay también en **Mundo Dante**: la esperanza, la confianza en un renacer... Si el poeta no acaba consigo mismo al observar y relatar el horror es porque cree en la acción, aunque sea mínima.

La "fortaleza" Dante ha sido forjada a través del tiempo y con ilustres nombres. Y es al guardián del Mundo Dante a quien hay que convencer para entrar en el "paraíso": un club que no admite a todo el mundo.

En el 700 aniversario de la muerte del maestro Dante Alighieri, este es nuestro homenaje a uno de los libros básicos de la literatura universal: la *Divina Comedia*.



# MUNDO DANTE

PEDRO VÍLLORA - DOLORES GARAYALDE - ANGEL MAURI



**PEDRO VÍLLORA** está licenciado en Ciencias de la Información, Dirección de Escena y Filología. Ha sido profesor de Teoría de la Literatura en la Universidad Complutense y de Teoría Teatral en la RESAD. Como periodista y crítico ha colaborado en RNE, Telemadrid, ABC y El Mundo, recibiendo los premios Francisco Valdés, Juan Torres Grueso y Manuel Azaña. También ha sido becario de la Real Academia de España en Roma. Ha escrito libros de narrativa (Por el amor de Ladis), poesía (Aprendizaje de la mezquindad, Premio Sial) y cine (Juegos de cine), además de las memorias de Sara Montiel (Vivir es un placer),

Imperio Argentina (Malena Clara) y María Luisa Merlo (Más allá del teatro). Además, ha publicado estudios sobre Terenci Moix (La noche no es hermosa) y Ana María Matute (Casa de juegos prohibidos), coordinó el coleccionable La Gran Historia del Cine y es editor del Teatro completo de Adolfo Marsillach y de la antología del musical español “Teatro frívolo”.

Entre sus obras destacan “Bésame macho” (Premio Calderón de la Barca), “La misma historia” (accésit Premio Lope de Vega), “Lear/Cordelia” o “Las cosas persas” (Premio Rojas Zorrilla), “Amado mío” o “La emoción artificial” (Premio Ciudad de Alcorcón), “Electra en Oma” (Premio Beckett), “La noche de mamá” (Premio Santa Cruz de la Palma), “El juglar del Cid”, “Asma de copla”, “Usted no es Lana Turner”, “Poderosas” (Premio El Espectáculo Teatral), “Cervantes o las ansias crecen” y “Sánchez contra Sánchez”. Ha reunido su teatro breve en “La vida. La muerte”. Ha estrenado adaptaciones de Molière (Tartufo), Pardo Bazán (Insolación), Gómez de la Serna (La sagrada cripta de Pombo), Calderón (La dama duende y La vida es sueño), Koltès (La noche delante de los bosques), Lope (La gatomaquia), Blasco (Calipso y los hombres), Dyer (La escalera), Pasolini (Pasolini en forma de rosa), etc., habiendo recibido el premio BroadwayWorld a la mejor adaptación por “Excítame” de Dolginoff.

# MUNDO DANTE

PEDRO VÍLLORA - DOLORES GARAYALDE - ANGEL MAURI

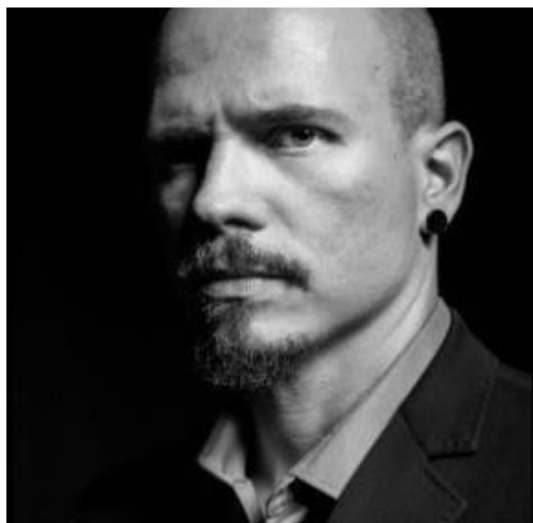


**DOLORES GARAYALDE** Directora de escena, actriz y dramaturga. Mientras se licencia en Publicidad y RR.PP. da sus primeros pasos en el teatro universitario. Estudia interpretación en la escuela Guindalera con Juan Pastor. Se forma como directora en la RESAD. Tras terminar la carrera funda la compañía La Pitbull Teatro junto a C. Geijo y P. G. Almansa, dirigiendo *Sextereotypes* (idea original), *Segismundo*, el príncipe prisionero estrenada en el Festival de Almagro y *Banqueros vs. Zombis*, donde codirige con Pilar G. Almansa, y coescriben

ambas junto a Ignacio García May. Con la Pitbull trabaja como actriz en *Como los griegos* y *Ciudadano de Ginebra*. Aparte de la compañía estrena *La princesa de los sueños que no podía soñar*, para Microteatro por Dinero y Mitos, en el Nuevo Teatro Fronterizo. Después realiza la adaptación y dirección de *El estudiante de Salamanca*. Sus últimos trabajos: dirección de *La externa juventud* para el Festival *Ellas Crean*, el espectáculo de teatro para bebés *Jazz Baby* y varias lecturas dramatizadas con motivo del Día del libro. Actualmente tiene en cartel “*La mujer que siempre estuvo allí*” con la compañía *Turlitava*, espectáculo en el que firma la dramaturgia y dirección.

# MUNDO DANTE

PEDRO VÍLLORA - DOLORES GARAYALDE - ANGEL MAURI



**ANGEL MAURI** es un actor formado en la RESAD en la especialidad de interpretación textual. Ha especializado su formación con profesores de la talla de Ernesto Caballero, Jesus Salgado, Karmele Aramburu y Narciso Tenorio. En lucha y esgrima escénica con Iñaki Arana, Joaquín Campomanes, Jesús Esperanza y François Rostaine.

Durante el año 2018, ha sido el Actor Principal en la adaptación teatral del poema “Gilgamesh”, dirigida por Alex Rojo y estrenado en el “Festival de la Antigua Mina”; ha realizado Lecturas Dramatizadas en el Teatro Pavón Kamikaze, en “Las funciones por hacer” y “SYD: efectos que

dejan de ser especiales con el tiempo”, ha grabado un podcast sobre “Blas de Lezo” para el diario ABC; ha trabajado también como actor especialista en la presentación de la 2ª Temporada de la serie WestWorld para HBO España, y como actor de reparto en el montaje Erik contra el acoso escolar de la Asociación AEPAE, así como especialista en lucha escénica, en la ópera Dead Man Walking, en el teatro Real de Madrid.

En febrero del mismo año fue el actor principal, en el papel de Dante, en el primer laboratorio PI Experience, en los Teatros Luchana. Actor en el montaje de la obra de Julio Escalada, “En el Borde”, dirigida por Cecilia Geijo y estrenada en el Umbral de Primavera, de Madrid, y en la presentación de la serie “Will” del canal TNT en su X aniversario, basada en la vida de W. Shakespeare, en el Gran Teatro Bankia Principe Pío.

En julio del 2017 obtuvo el Primer Premio del Jurado, por la obra “Brigada Anticrisis”, en el I Festival de Piezas Breves Contemporáneas de la Sala Tarambana. Ese mismo año fue actor en los cortometrajes “Gracias por Venir” y “Yo soy Esa”.

En 2016 participó en la primera experiencia de “Cine Inmersivo” en España, a través de la empresa Spectacular, representando “Los Intocables de Eliot Ness”, y actuó en la compañía Fundación Siglo de Oro, en la edición de “Don Juan de Alcalá”. En julio representó a España en el Campeonato Mundial de Esgrima Artística celebrado en Kolomna (Rusia) en la categoría de Duelo Renacentista y Duelo Atemporal, y en Abril fue Campeón de 1ª Copa de España de Esgrima Artística en la categoría de Duelo Renacentista.

En el año 2015 participó como especialista en la película “The Promise”.

En el año 2014 fue actor especialista en esgrima, en un espectáculo gestual de lucha escénica, para la inauguración del Teatro Shakespeare de la ciudad de Gdansk, Polonia.

En el mismo año fue actor y maestro de armas en la obra "Al filo de Lope", estrenada en el festival de teatro clásico de Olite.

En el año 2012 fue actor especialista en Esgrima, representando la Ópera “Cyrano de Bergerac”, protagonizada por Plácido Domingo, en el Teatro Real de Madrid

# MUNDO DANTE

PEDRO VÍLLORA - DOLORES GARAYALDE - ANGEL MAURI

## EQUIPO:

Dramaturgia. **Pedro Villora.**

Dirección. **Dolores Garayalde.**

Reparto. **Ángel Mauri.**

Vestuario y maquillaje. **Carolina Mauri.**

Diseño gráfico. **Eva Fenies / Óscar Guedas.**

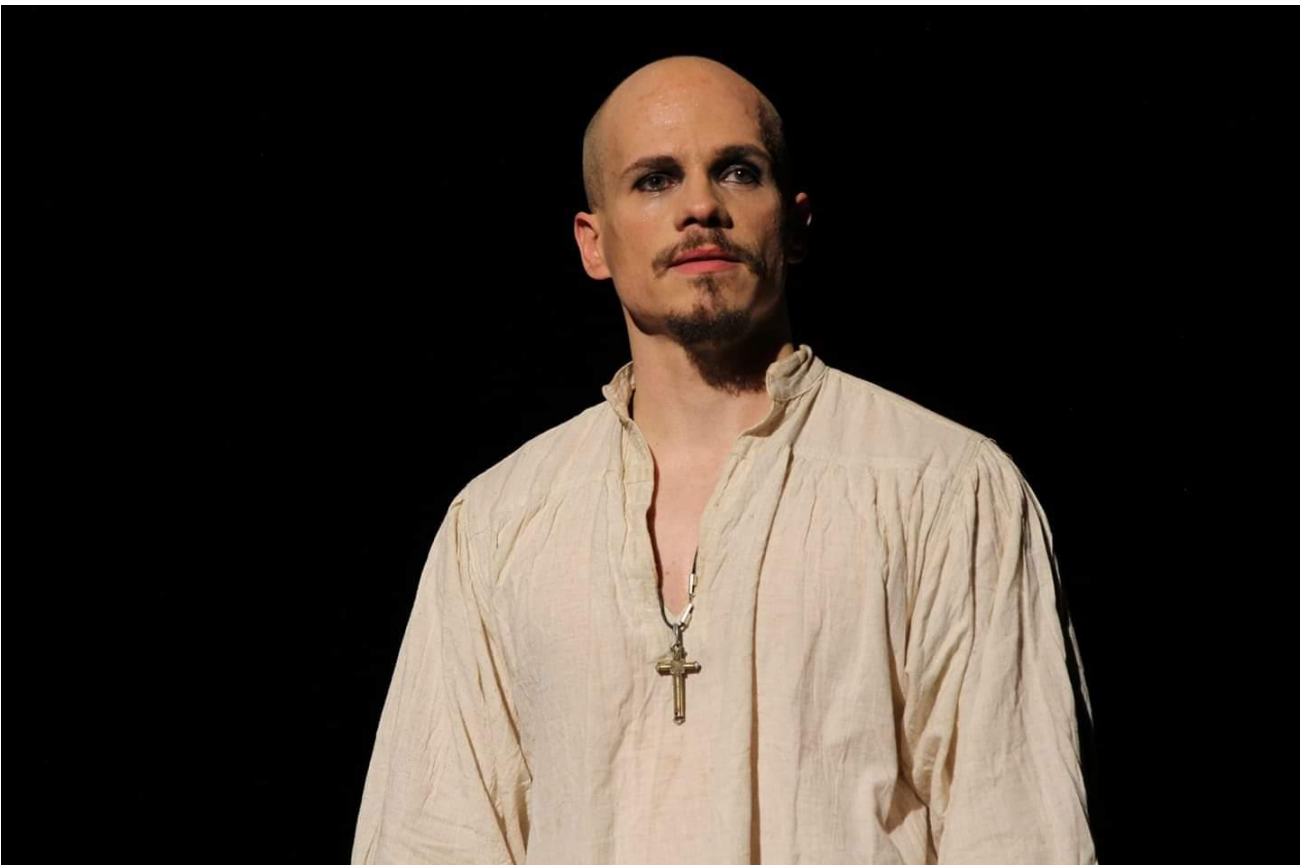
Colabora. **Joan Quintas.**

Distribución. **Cía. The Phantom.**

Género: Drama unipersonal.

Idioma: Castellano.

Duración: 1 hora y 10 minutos.



# MUNDO DANTE

PEDRO VÍLLORA - DOLORES GARAYALDE - ANGEL MAURI

*Cía. The Phantom* es una compañía de teatro residente en Madrid, creada por Óscar Guedas y Carmen G. Lorca. Su afán internacionalista les ha llevado a actuar en distintos países del mundo con distintos montajes. India, Israel, Venezuela, Bosnia-Herzegovina, Reino Unido o España son algunos de los lugares donde han estado presentes.

Sus cofundadores tienen más de 12 años de experiencia con el público, tanto infantil como adulto.

*Cía. The Phantom* apuesta decididamente por la originalidad de sus obras. Los textos que trabajan responden a una minuciosa investigación sobre la palabra y su teatralidad, creando auténticas dramaturgias destiladas donde nada sobra. Sus espectáculos son en su mayoría interactivos y participativos con el público y los espacios. Tienen experiencia tanto en teatro de calle como de sala. También realizan talleres, monográficos, y en los últimos tiempos la compañía se abre paso en el mundo de la distribución.

La colaboración con otras compañías es una constante en su trayectoria, lo que le otorga a *Cía. The Phantom* una vasta experiencia teatral.

## CONTACTO

Óscar Guedas 629855593

E-mail: [cia.thephantom@gmail.com](mailto:cia.thephantom@gmail.com)

Web: [www.ciathephantom.com](http://www.ciathephantom.com)

Facebook: **Cía. The Phantom.**

CÍA.

**THE PHANTOM**  
*THE PHANTOM*  
*Creaciones Escénicas*

# MUNDO DANTE

PEDRO VÍLLORA - DOLORES GARAYALDE - ANGEL MAURI

<ECCO DITE> DICENDO, <ED ECCO IL LOCO OBE CONVIEN CHE DI FORTEZZA T'ARMI>



Y DIJO: MIRA A DITE; ES EL MOMENTO DE QUE TU ALMA DE VALOR SE ARME