

CIA.
THE PHANTOM
THE PHANTOM
PRESENTA





The Phantom of the Fringe

La fantasma del teatro alternativo

¿Quiénes somos?

Nuestro proyecto nace a finales del 2012, cuando nos reunimos para hablar de teatro dos personas: Óscar Guedas y Carmen G. Lorca. Formamos un grupo de trabajo y “The Phantom of the Fringe (La Fantasma del Teatro Alternativo)” es el primer fruto de esta compañía hispano-israelí.

Nuestro afán internacional e internacionalista nos llevó a diseñar este montaje para llevarlo al Festival *Fringe* de Edimburgo, en el 2013, donde vio la luz por primera vez. Tras 26 funciones de un festival maratoniano, la obra y la compañía han ido creciendo. Andrés del Bosque se unió como director para aportar sus artes y experiencia, con las que fuimos al Festival de Invierno de Sarajevo 2014.

Tras su regreso a España, la obra siguió representándose, principalmente en Madrid, hasta sobrepasar la cincuentena de representaciones.

Era hora de crecer. Cuando Microteatro por Dinero nos convocó para realizar nuestra nueva propuesta, nació “Una merienda de locos”, adaptación teatral infantil de *El Sombrero Loco*, de la famosa novela de Lewis Carroll. La compañía The Phantom sigue trabajando con otros montajes (“La estrella Coraje”; “La fregona faraona”) y distintas colaboraciones (“Un cuento para Elisa”; “Calamitatum”), siempre con “The Phantom of the Fringe” como referencia.

Cía.
THE PHANTOM
THE PHANTOM





Sinopsis:

Es la historia de una gran actriz, que ofrece su última interpretación a un público expectante por ver a un fantasma de verdad. Repasando los amores y desamores de su carrera, así como los altibajos que ha sufrido, el “fantasma” se enfrenta a su propia realidad e intenta aceptarla. Con su historia redescubrimos la fuerza y la necesidad de las Artes Escénicas. Grandes nombres como Chéjov, Calderón de la Barca o Beckett, se dan cita en un montaje en el que el público es la última frontera. Una tragicomedia unipersonal en busca de la verdad.

El Montaje:

La obra parte de un trabajo textual y una dirección gestual donde se crean y destruyen espacios continuamente, siendo constante el diálogo con el espacio escénico y su iluminación. Con una actriz con rasgos claros de clown, un brillante texto de dramaturgo especializado en tragedia, y una puesta en escena dinámica que gira en torno del gesto, la investigación de distintas disciplinas, incluida la del teatro de objetos, está muy presente en la puesta en escena. “The Phantom of the Fringe”, está más viva que nunca, y con muchas ganas de mostrarse.





Ficha Artística:

Idea original e interpretación:

Carmen García Lorca

Nacida en Jerusalem, actriz, clown y profesora de teatro. Fundadora de la Cía. Bailando Esperan(za) – Teatro-clown, Madrid, y fundadora de la compañía Adi Drama - Teatro infantil, Israel.

Licenciada en Cine y Teatro de la Universidad de Tel-Aviv,

Diplomada en Interpretación en el Instituto del Cine – NIC, Madrid.

Dramaturgia y ayudantía de dirección:

Óscar Guedas

Nacido en Madrid, dramaturgo, actor y diseñador gráfico. Ha participado en numerosos proyectos teatrales. Formado como actor en la escuela de Ángel Gutiérrez - Teatro de Cámara Chéjov,

Licenciado en Dramaturgia en la Resad, y Master en Artes Escénicas en la U. Rey Juan Carlos.

Dirección:

Andrés del Bosque

Nacido en Santiago de Chile, actor, director y dramaturgo. Formado con E. Buenaventura, y discípulo de Philippe Gaulier, Antonio Fava, Vladymir Kriukov.

Maestro de clown e interpretación en distintos países.

Profesor de interpretación gestual en la Resad (2005-2012).

Doctorado en la U. Rey Juan Carlos.





Ficha Artístico-Técnica:

Música:

Natalia Fernández

Vestuario:

Virginia Haro

Meli Mora

Diseño de Escenografía e Iluminación:

Andrés del Bosque

Realización de Escenografía:

Raúl Guedas

Carlos A. Sierra Morales

Fotografía y Vídeo:

Martín Salvagno

José Ramón Couto

Amaya Cía Molina

Diseño Gráfico:

Óscar Guedas

Colaboración:

Taller de Teatro Asura

Lolina Café

Traducción:

Pola Zen

Agradecimientos:

Johanán Z'L y Pnina Bar Gera;

Alejandro Guedas y Pilar Andrés;

Pablo Pundik; Borja Cortés;

Raquel Racionero; Karmen Abarca;

Cristina Almeida; Cándida Sánchez;

Francisco Lievano; Lorena Silvestri;

Tinguaro Rodríguez; Marta

Hernández; Javi Clown; David Vélez;

Cecilia Anahí; Pilar G. Almansa;

Loli Garayalde; Pablo Garnacho;

Sergio López; Yulia; Óscar Vázquez;

Fundación A.Pushkin y

Eugenia Bulatova.



Críticas en el *Edinburgh Fringe Festival 2013*

The Skinny (★ ★ ★)

The Phantom of the Fringe es una exploración conmovedora de una vida de amor al teatro, de romance y de angustia..., que cobra vida a través de trajes que deslumbran, historias que mueven y divierten, y monólogos que tiran tiernamente de las cuerdas de corazón. Hay una emotividad hermosa a las reminiscencias del fantasma como de un viejo fabricante de teatro. En algún lugar entre los altibajos de "la droga de aplausos" y el vacío que sigue a continuación, Carmen investiga de nosotros, "¿buscamos la verdad?". (Antony Sammeroff)

Teatron

(The Phantom) no es ningún fantasma ordinario. (...) Esta Diva española te conducirá con su guardarropa, atrezo y la charla indiferente por tramas oscuras y diferentes altibajos teatrales durante su carrera dramática. El final no debe ser estropeado, pero como la Diva decide hacerse 'femme fatale', todo es posible. Muy recomendado como un encantador 'Amuse Bouche'. (Pnina Porter)

Three Weeks

Vaya (a verlo) si le gusta ser impresionado, quedarse perplejo y un poco asustado. (Melissa Steel)

The Scotsman

Con la ayuda de la iluminación dramática y los cambios de traje, ella se mueve desahogada y con afectación por el recorrido de su historia. La obra de Óscar Guedas tiene un agudo sentido de ironía, y hace algunas preguntas interesantes sobre lo que hace el teatro. (Susan Mansfield)

The Phantom of the Fringe

La fantasma del teatro alternativo

Contacto:

Óscar: 629855593

Carmen: 672124652

e-mail: cia.thephantom@gmail.com

www.ciathephantom.com



Cía. The Phantom

