MUERTE, RESURRECCIÓN Y MUERTE

De Raúl Cortés

dirigida por:
Toni Ferri

con:
Gabriel Benavent
Miguel Ángel Coca
Inés Gómez
música en directo:
Raquel Heredia

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE · inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

INSTITUT VALENCIÀ DE CULTURA

desheretats teatre

CÍA. THE PHANTOM
Creaciones Escénicas

deshere|a|s ea re

Cía. The Phantom The Phantom Creaciones Escénicas

SINOPSIS:

Eran dos hombres pero podían haber sido dos asombros, dos suspiros, el surco de una lágrima.

Muerte, resurrección y muerte es una reflexión sobre la justicia y todo el aparato que el hombre ha ideado en su afán de preservar la ley y el orden. Una mirada crítica, el trazo grueso de una caricatura a veces divertida y otras veces aterradora.

Cabestro y Espurgabueyes son los encargados de preparar al reo para su ejecución. Saben cómo deben proceder y, de antemano,
saben que hay que declarar culpable al acusado. Pero no saben nada más, ni siquiera conocen al condenado ni cuáles son sus delitos. No se cuestionan los motivos ya que "la Justicia de este País" es un sistema perfecto que juzga y condena, y donde nadie duda de su perfección hasta que aparece una inocente.

Muerte, resurrección y muerte es un viaje por los sótanos de la
sociedad y del espíritu humano. El baile ingenuo, ridículo y cruel de unos hombrecillos que el hombre convirtió en dioses.

Genero: Tragedia/Humor Negro.

Duración: 70 min. aprox.

Idioma: Castellano/Valencià

MUERTE, RESURRECCIÓN Y MUERTE

Autor:
Raúl Cortes

Codirección:
Toni Ferri

Actores:
Inés Gómez
Gabriel Benavent
Miguel Ángel Coca

Música y efectos sonoros en directo:
Raquel Heredia

Iluminación:
Toni Ferri

Escenografía y vestuario:
Desheretats Teatre

Espacio sonoro:
Héctor Martí
Raquel Heredia

Diseño gráfico:
Pablo Recio
Toni Ferri

Producción:
Desheretats Teatre
Cuadrouno.

desheretats teatre

Cia. The Phantom Creaciones Escénicas

ENLACES A VIDEOS

TRAILER

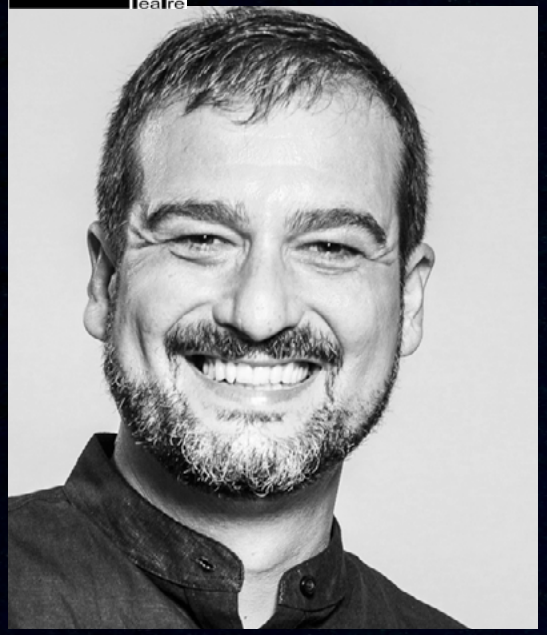
TEASER

PÍLDORA

CONTACTO

Miguel Angel Coca:
Teléfono: 645 660 499
e-mail: ma.sanchezcoca@hotmail.es

Toni Ferri:
Teléfono: 610 875 380
e-mail: toniferri@outlook.es



TONI FERRI

Titulado Superior de Arte Dramático (RESAD), especialidad interpretación textual. Master en pedagogía por la UMH. Complementa su formación con diversos cursos de interpretación, voz y lucha escénica.

Desarrolla su experiencia como actor en diversas compañías teatrales, participando en montajes como "Esta Noche Gran Velada", "Don Juan Tenorio", "Edipo", "El Embrujado", "¿Este Hijo de Quién Es?", "Shakespeare in Fight", "Un Ligero Mal Estar", "El Pim, Pam, Pum" y "A Dos Velas" entre otros. Participando en diversos festivales como el XII Festival Shakespeariano de Gdänsk (Polonia), IX Festival de Teatro Clásico de Alcalá, Festival de Teatro Clásico de el Torito (Madrid), Noche en Blanco de Madrid 2008 en el Teatro Español, XXV Festival de Cine de L'Alfas del Pi y el Certamen internacional de escuelas de teatro Bogota (Colombia 2009) entre otros.

En el campo audiovisual participa, como actor, en varios cortos y en los largometrajes: "El Amor y Otras Desgracias", "El Perro Naranja", "Los Muertos También Bailan" y "Nueve Bares".

Como director teatral realiza varios espectáculos: "Muerte, Resurección y Muerte", "Els Monólegs de la Vagina", "Besos", "Minim-mal Show", "Ací no paga ni Deu", "No somos criminales" y "Con Vistas al Mar", entre otros, para las compañías Desheretats Teatre y Urbateatre.
Dirige el segmento "Verano" del largo "Los Muertos También Bailan" y los cortos "Sonría le Estamos Grabando" y "la Nata de los Huevos".

Como docente dirige el aula de teatro de la facultad de Bellas Artes de la UMH (2010 a 2018), profesor de verso y dicción en l'ESADIB (2013 a 2016), profesor de interpretación y voz en la escuela de teatro de l'Alfas del Pi (2013 a 2015).

Es autor de la obras teatrales "No somos criminales", "Con vistas al Mar" y "Una extraña Malaltia", de la obra de microteatro "La Obra de mi Vida" y de varios monólogos cómicos; siendo seleccionado para la Muestra de Autores Contemporáneos de Alicante 2005, con el monologo "Las Flores Silvestres". Y para los Premios de Juventud de la Diputación de Alicante 2006, al mejor monólogo cómico.

Colabora con Milagros Angelini en proyectos de arte plástico y conceptual como "La memoria de los árboles" In Urbe 2007, "Esperando al Agrimensor" SEA 2006 y "Su vecina escucho una conversación". Mulieris 2008 (en el MUA).

deshereitats teatre

Aquí nadie escapa a la condena, solo nos distingue el turno.

Cía. The Phantom
Creaciones Escénicas

MIGUEL ANGEL COCA

Interpretación Textual en la Escuela Superior de Arte Dramático de Valencia. 2014 – 2018.

Taller de Teatro dirigido por Toni Ferri con prácticas y entrenamiento actoral. 2012 al 2014.

Taller de Teatro "Escena en Acción", dirigido por Ana Sala y basado principalmente en la técnica Meisner.

Actor, productor y co-director de "Muerte, Resurrección y Muerte" de Raúl Cortés, estrenada en Teatro Círculo de Benimaclet en Septiembre de 2018. Personaje: Cabestro.

Animación cómica teatral de creación propia en Terra Mítica Benidorm Temporadas 2013 al 2016.

Actor en rutas teatralizadas en Orihuela con la compañía La Nena Crea. Personaje: Miguel Hernández – 2016-Actualidad.

Actor en diversos espectáculos infantiles y de animación para adultos con La Nena Crea – 2016-Actualidad.

Actor en obra de microteatro "La obra de mi vida" en Microteatre València, dirigida por Toni Ferri. Enero y Febrero 2017.

Actor en el corto "Fantosmia", dirigido por Clara F. Costa. De Estudio Chernoville.

Actor en campaña de Navidad de Mundomar Benidorm 2013-2014.

Actor en "Besos" de Carles Alberola, varios personajes, con la formación teatral "Urbateatre", dirigida por Toni Ferri – 2014.

-Intérprete, creativo y ayudante de realización en el show de magia "El País de la Ilusión" de Espectáculos Magic John – 2013- 2014.

La vida era inercia y ellos dos, un simulacro.

GABRIEL BENAVENT

2014-2018: Carrera de Interpretación textual en la Escuela de Arte Dramático de Valencia (ESAD)

2014: Figurante en la ópera “Silla” de Händel realizada en el Palau de les Arts con el co-director de la Orquesta de la Comunidad Valenciana, Fabio Biondi.

2014: Adaptación de “La noche de las tríbadas” dirigido por Miguel Ángel Romo.

2015: Realización de escenas: “Hamlet” de Shakespeare, “El pelícano” de Strindberg y “Confesiones de un hijo de puta” dirigidas por Vicente Genovés.

2016: Realización del corto “Fobia-F2”

2016: Taller de teatro contemporáneo “Los satisfechos” de Raúl Cortés dirigida por Cruz Hernández.

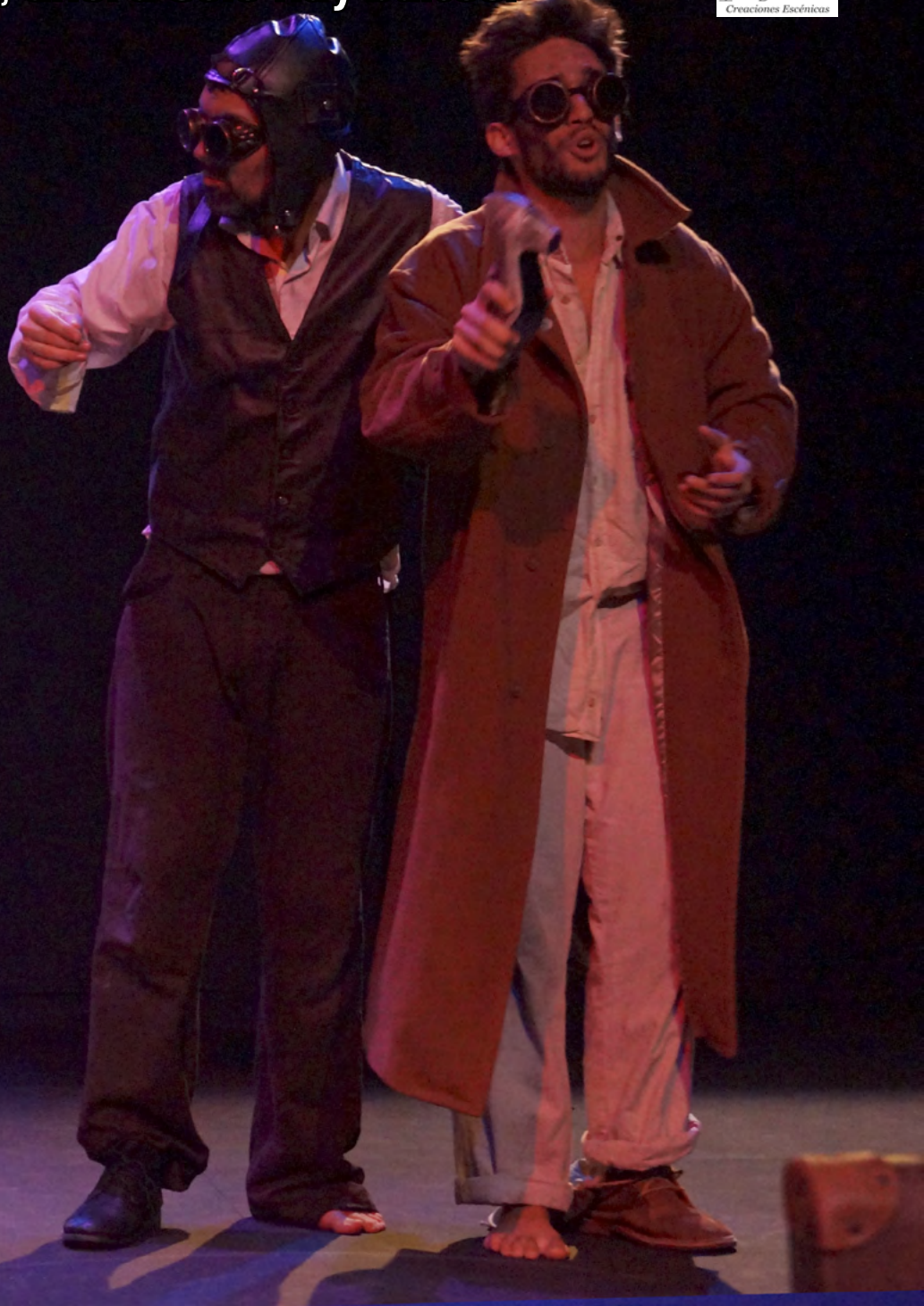
2017: Taller de teatro clásico “Entremeses” de Cervantes dirigida por Vicente Genovés.

2018: Curso sobre Valle-Inclán y el esperpento y realización de la obra “Divinas palabras” dirigida por Ramón Moreno.

2018: Obra “l’Opera de tres rals” (La ópera de tres peniques) En el teatro Rialto hacienda el persona de Mackie Navaja.

2018: Codirección, producción e interpretación de la obra de Raúl Cortés “Muerte Resurección y Muerte” realizada junto con dos compañeros más, en la sala teatro Circulo de Valencia.

Donde antes había hombres, ahora sólo hay bultos.



INES GOMEZ

Titulada en Arte Dramático por la Escuela Superior de Arte Dramático de Valencia en la especialidad de Interpretación textual. Graduada en Traducción y Mediación interlingüística en la especialidad de lengua inglesa por la Universidad de Valencia.

Empezó su formación realizando cursos de interpretación en Off Escuela de Teatro y Cine, donde hizo montajes de obras teatrales clásicas como Como Gustéis, Hamlet o Romeo y Julieta de William Shakespeare; así como de textos más contemporáneos como Bodas de Sangre de Federico García Lorca, Marat/ Sade de Peter Weiss o Haberos quedado en casa, capullos de Rodrigo García. También tiene formación en interpretación en inglés gracias a Sylvia Young Theatre School, la Royal Central School of Speech and Drama, The National Youth Theatre of England o la Royal Academy of Dramatic Art, donde también recibió formación específica en Shakespeare.
Actualmente centra su actividad en la docencia y la compagina con producciones con compañías profesionales como Elperroverde, Intrat Danza o Visitants. Su formación se ha complementado con cursos de danza contemporánea y clásica, cursos con Sol Garre, de doblaje, y con la participación en distintos proyectos audiovisuales como cortometrajes o videoclips

deshereiats theatre

La Historia se burla de este país, desde hace tiempo.

Cía. The Phantom
Creaciones Escénicas

La Justicia de este país no llora. La Justicia de este país no duda.
La Justicia de este país no tiembla. La Justicia de este país no se equivoca.

deshereteatre

Morirse no tiene ningún merito. Ah! morirse bien es otra cosa.

Cía. The Phantom
Creaciones Escénicas

NECESIDADES TÉCNICAS

ILUMINACIÓN:

- Mesa 24 canales
- 6 recortes
- 22 pc
- 12 par

SONIDO:

- Sonido estéreo para la sala
- Mesa con conexión RCA

NOTA:
Estas necesidades técnicas son adaptables a los distintos espacios de representación.

CONTACTO

Óscar Guedas
tel: 629855593
oscarguedas@ciathephantom.com
www.ciathephatom.com